

شعر
سعيد بن الحسن
الناجم

المتوفى سنة ٣١٤ هـ

جمع وتحقيق
احمد زكي الانباري

١٤٣٠ هـ / ٢٠٠٩ م

شعر

سعيد بن الحسن النـاجم

جمع وتحقيق

احمد زكي الأنباري

شعر
سعيد بن الحسن
النساجم

المتوفى سنة ٣١٤ هـ

جمع وتحقيق

احمد زكي الأنباري

١٤٣٠ هـ / ٢٠٠٩ م

المكتبة الوطنية الفهرسة أثناء النشر
رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (١٦٥٢) لسنة ٢٠٠٩

اسم الكتاب:

شعر سعيد بن الحسن الناجم (ت: ٣١٤هـ)

جمع وتحقيق:

أحمد زكي الأنباري

الطباعة والنشر:

دار الفرات للطباعة في الحلة

الطبعة الأولى:

١٤٣٠هـ / ٢٠٠٩م

بسم الله الرحمن الرحيم

المقدمة

منذ مدة وأنا أتتبع شعر الناجم ، محاولاً جمعه بعد أن أيقنت بأن الرجل لا ديوان شعر مجموع له ، وأن أحداً من أهل الصنعة والاهتمام بالشعر والشعراء من المتقدمين أشار إلى وجود ديوان له ، وأما المتأخرون فلم يلتفتوا إلى الناجم ويبادروا إلى جمع شعره في ديوان ألا اللهم ما قام به الدكتور يونس أحمد السامرائي ، إذ درس الناجم ، حياته وشعره ، وذلك في كتابه الموسوم (دراسات في الشعر والشعراء) إذ تناول الشاعر من جوانبه المختلفة : الاجتماعية والفنية ، فكانت دراسته شاملة لأسم الشاعر وكنيته ولقبه ، وولادته ، ومسقط رأسه ، وحياته ، وعمله ، ووفاته ، وأدبه وخصائص شعره ، ثم ختم دراسته التي استغرقت الصفحات : ٢٤٧ - ٢٨٥ مع قائمة المصادر التي اعتمدها في دراسته هذه .

كان عمله والحق يقال جهداً رائعاً ، فقد أماط اللثام عن حياة شاعر جفاه الأقدمون ، وسكت عنه المتأخرون ، فكان لعمله هذا أهمية كبيرة ، فقد أحيا شاعراً منسياً ، وبذلك سد فراغاً في مكتبتنا

الأدبية ، ولندرة الإشارة الى شاعرنا ونزرتها في المصادر والمضام التي رجع إليها ، فقد تناول الدكتور السامرائي ، ابن الرومي ورواية ديوانه ، كاشفاً أو ملقياً الضوء على حياة الناجم من خلال ذلك لما كان من رابطة قوية بين الناجم وابن الرومي ، حتى عد الناجم من رواة ابن الرومي .

وكما أسلفنا فإن اهتمام الدكتور السامرائي أنصرف للعناية بدراسة الشاعر وشعره ، دون العناية بجمع شعره — بالرغم من أنه أورد معظم شعر الرجل — فقد رأيت أن أصنع للرجل ديواناً ، من خلال جمع أكبر كمية من شعره ، وذلك بارتداد العديد من المصادر ، وقد حصلت على مجموعة من أشعاره التي لم يذكرها الدكتور السامرائي ، لذلك بادرت على ترتيب ما جمعت من شعره ، ترتيباً هجائياً مع تخريج الأبيات الشعرية ، وتوضيح بعض المعاني والمفردات التي وجدت الحاجة الى توضيح ، كما أشرت الى البحور الشعرية التي كتب فيها الشاعر ، ليكون ذلك مجموعة شعرية مستقلة يسهل تناولها .

وللأمانة أقول : رغم ما بذلت من جهد فيه الكثير من الوقت والعناء في الجمع والتتقيب قبل أن أحصل على كتاب الدكتور السامرائي (دراسات في الشعر والشعراء) الذي تفضل بإعارتي آياه الأخ المفهرس صاحب الذخيرة التراثية حسن عريبي الخالدي ، أقول : يبقى عمل الدكتور السامرائي رائداً فذاً ، وأن

كان لي شيء أو نصيب في هذا الشاعر ، فهو الجمع والتحقيق
والترتيب ، وإضافة ما لم يذكره من شعر الرجل ، وهنا لابد لي
أن أتقدم بالشكر للدكتور قيس كاظم الجنابي ، لمراجعته عملي هذا
، والله من وراء القصد .

أحمد زكي الأنباري

المسيب

شوال ١٣٢٠ هـ الموافق أيلول ٢٠٠٩ م

ترجمة الناجم

الناجم^(١)

أما الناجم لغة : فهو الطالع ، نقول : أنجمت الكواكب طلعت ، ونجم في بلاد بني فلان ناجم ، ونجم فيهم شاعر ، أو فارس ، وكل ما ورد فيه يعني الظهور ، وقد عرف بهذا اللقب العديد من الشخصيات التي كان لها أثرها على المسرح السياسي والاجتماعي ، لا سيما في العصر العباسي ، ومن تلك الشخصيات التي عرفت بالناجم ، علي بن محمد صاحب الزنج ، والقرمطي ، والحاكم الفاطمي ، وغيرهم ، وقد وردت لفظة الناجم في بيت شعر لطيف:

تناولتها من غصنها وكأنها من الحسن ذاك الناجم المتفئل
وكذلك قول الشاعر :

وما هزموا حتى رأوا في سراتهم

صدور القنا من مستكن وناجم

(١) ينظر أساس البلاغة (ن ج م) والصحاح (نجم) وشذرات الذهب : ١٦٢ / ٢ وسير أعلام النبلاء : ١٥ / ١٣٢ ، ١٧٨ ومائثر الأنافة : ٢ / ٢٥٧ ومقدمة ابن خلدون : ١ / ٣٢٥ والبداية والنهاية : ٢ / ١٩٨ وكتاب الناجم لجعفر بن محمد المروزي ، ويكنى بأبي العباس ، الفهرست : ١ / ٢١٤ وتاريخ بغداد : ١٠ / ٩٢ و ١٢ / ٢٥ و ١٣ / ٤٧٧ ترجمته والمنتظم : ٥ / ١٦٥ و ٦ / ٤٦ و ٧ / ٢٥٥ والنجوم الزاهرة : ٤ / ٢٢٩ والناجم بأفريقية : ٢ / ٣٩٠ والبدر الطالع : ٢ / ١٠٠ والعبر : ٣ / ٧٩ (الحاكم) وابن عطوا الناجم : ١ / ١٩ وأستقصا لأخبار المغرب الأقصى ١ / ٦٩ والحلة السيرة : ١ / ٢٦١ .

أبو عثمان الناجم

هو سعيد بن الحسن بن شداد المسمعي ، أبو عثمان الوراق المعروف بالناجم^(١) ، وقد التبس الأمر على صاحب سمط اللاليء قال : (الناجم محمد بن سعيد المصري المجيد ، والذي ترجمته في معجم الأدباء : ٢٣١ / ٤ والفوات : ٢١٧ / ١ ، سعيد بن شداد أبو عثمان)^(٢) وقد فاتته الانتباه الى ملاحظة الصلاح الصفدي عندما ترجم للناجم المصري محمد بن سعيد في الجزء الخامس عشر : ٢٠٩ ، عندما قال : (لا أدري لعله أبنة)^(٣) وكان يقصد بذلك ، لعل محمد بن سعيد المصري ، هو ابن سعيد بن الحسن ابن شداد ، ومن هنا يتبدى للباحث بأن هنالك شخصيتان ، الأولى ، هي الناجم ، صاحبنا هذا ، سعيد بن الحسن ، والآخر هو المصري سعيد بن محمد .

عاش الناجم في النصف الأخير من القرن الثالث ، وتوفي في الربع الأول من القرن الرابع ، إذ ذكر صاحب معجم

(١) معجم الأدباء : ١٩٣ / ١١ وفيه (سعد) والوافي بالوفيات : ٢٠٨ / ١٥ ، ٢٠٩

وفوات الوفيات ٢١٧ / ١ .

(٢) سمط اللاليء : ٥٢٥

(٣) الوافي بالوفيات : ٢٠٩ / ١٥

الأدباء : بين وفاة الناجم كانت سنة ٣١٤ هـ ، وهو ما ورد في بقية المصادر. (١)

عصر الناجم

قلنا ان الناجم عاش في النصف الأخير من القرن الثالث ، وامتد به العمر الى الربع الأول من القرن الرابع ، فقد كانت وفاته عام ثلثمائة وأربعة عشر^(٢) ، وهذه المدة شهدت نهوضا في جميع مناحي الحياة ، الاجتماعية والسياسية ، والاقتصادية ، فقد تمكن الفرد من الحياة في ظل نظام حكم مستقر نسبيا ، واقتصاد قوي ، وعلاقات اجتماعية فيها من الحرية ما لم نجده في الدولة الأموية ، فالخلفاء العباسيون (أنصرفوا الى الحياة يتذوقون نعيمها)^(٣) ، وقد انعكس ذلك بنيانا حضاريا ، أستعاد فيه الإنسان نفسه ممن خلال التعبير عنها بشتى الأشكال المتاحة عنده ، مما أوجب نهوضا فكريا تمثل في حلقات الدرس والدراسة بكل ألوانها وظهور مناهج الفكرية التي تركت وراءها تقريرية النقل الى المناقشة والتأويل والتحاور والجدال ، ومن الاكتفاء بالنصوص الدينية الى الانفتاح على الفكر الفلسفي الإغريقي واليوناني ،

(١) معجم الأدباء : ١١ / ١٩٣

(٢) معجم الأدباء : ١١ / ١٩٣

(٣) أدباء العرب : بطرس البستاني : ٢٠

فترجم أرسطو ، وعرف أفلاطون وغيره من فلاسفة الهند وحكماء
الفرس ، فكانت تتلاقح العقول فيما بينها وبين الآخرين .

هذا في الجانب العقلي الذي أصبح جزءا من حضارة
العصر الذي تأثر به المتأدبون وعلماء اللغة وعلماء الدين
والفقهاء إذ تداخلت الأدلة فيما بين العلوم ، ولم يعد من
المخرج أن يسأل نحوي عن مسألة فقهية ، ويجب عليها معتمدا
دليلا نحويا ، كما حدث عندما سأل أحدهم نحويا ، هل يعيد
الساهي في سجدة السهو ؟ أجاب بالنفي ، وعندما طوالب بالدليل ،
قال : أن المصغر لا يصغر ، وكذلك السهو في الصلاة .

بقي الشعر المعلم المميز لهذا العصر ، فهو (من نعيم الحياة
، لذلك نرى الخلفاء قد قربوا الشعراء ، وجعلوهم ندمائهم ، فأيسر
الشعراء واتسعت ذات يدهم فرفهوا وأسرفوا في اللذة فرقت
طبائعهم ولانث نفوسهم ، ورق شعرهم ولانث ألفاظه) اعلى
أيدي مجموعة من الشعراء كان الجامع بينهم الظرف والشباب
وحب الحياة والانفتاح عليها والعب من ملاذها وملاهيها
.... والانغماس بلهوها وجدها ، بأسلوب جديد ، يكون أول من
فتح للشعراء بشار ومن عاصره ظهر الترف في هذا العصر بكل
مظاهره التي تجلت في مجالسهم على الشرب أو النزهة ، أو
منادمة الخلفاء ، مما استتبع هذا التجدد في العمود الشعري
باختلاف فنونه وأغراضه .

وأكثر ما يظهر هذا في شعر الغزل والمجون والخمرة واللهو ووصف القصور والحدائق والطبيعة والرياض ، لأن الشعراء كانوا يصورون في هذه الفنون عواطفهم وأخلاقهم وعادات عصرهم وأخلاق أبنائه ^(١) ، ففي هذا العصر أصبح للهو أهله ، وللطرب أهله وكذلك للهو وللنزهة في البساتين وارتداد الأديرة والحانات والأعياد ، مما يوميء الى ما كان عليه الناس من حرية انعكست فيما وصلنا من نتاج ذلك العصر من إبداعات في شتى المناحي الدينية والاجتماعية.

أهتم شعراء هذا العصر على ضوء ما أدخلوه من الأساليب الفنية التي سميت بالمولدة ، على الأغراض الشعرية التي كان يتشكل منها عمود القصيدة العربية ، فأصبحت الأغراض الشعرية يتناولها الشاعر بخصوصية وعناية فائقة ، فظهر شعراء لهم إبداعهم بغرض دون آخر ، فظهر شعراء الخمرة الذين قصروا معظم شعرهم على وصف الخمرة والتغني بها وبالتها ومجالسها وما تبعته من النشوة والانتشاء .

وربما كان العلم في ذلك أبا نؤاس ، الذي فتح هذا الباب على مصراعيه ، وكذلك الغزل الذي فسحت له الحياة الاجتماعية المنفتحة المجال واسعا ، لينمو ويتفاعل ويقدم فيه الشعراء أسمى

(١) الوعي الشعري : ٥٧

آيات الصور الشعرية ، التي رسمت عواطفهم ، وترجمت أحاسيسهم بشكل يأخذ بالقلوب والألباب ، وكان حامل اللواء في هذا بشار بن برد ومن ثم تبعه من أساطين الفن الآخرين ، كصريع الغواني ، والعباس بن الأحنف ، وغيرهم حتى بزغ نجم أبي تمام والبحتري ، ليمنح الأول المدح طاقة فنية طالما اشتكى الشعر نقصانها ، والآخر منح الوصف ما بحث عنه الشعراء ففاتهم حتى وجده البحتري ... وهكذا الى ابن الرومي الذي تفنن كهؤلاء فكان هذا العصر عصرا ذهبيا في كل شيء .

في مثل هذا العصر عاش شاعرنا - الناجم أبو عثمان - فكان له أن يتأثر بعصره وأساليبه الفنية ، لاسيما وهو من رواد مجالس كبار شعراء وقته ، ابن الرومي والبحتري ، فكان الناجم ملازما لابن الرومي وبينهم مودة وصفاء وقرب سجية ، رغم حدوث بعض الهنات بينهما في بعض الأحيان - وهذا هو حال الدنيا - لذلك نرى أن الجانب الفني في شعر الناجم يكشف عن شخصية اتخذت من الشعر ترفا ، لذلك نرى أن معظم شعره الذي وصل ألينا مقطعات ، أطولها أرجوزة بلغت خمسا وعشرين بيتا ، فهو شاعر اللحظة والموقف واللظة بلغة السينما ، لأن غايته من وراء نظمه وقوله الشعر للتعبير عن نفسه بالشعر ، فهو يصور ما يحسه ، وما يراه في مجالسه التي كانت مجالس طرب ولهو ومتع بريئة ، فهناك المغنون والمغنيات والقيان والعوادات والزامرات

والطنبوريات وغيرهن من أرباب هذه الصنعة ، فكان شاعرنا يرتاح الى النغم ، وهذا يتيح لنا معرفة العلاقة بين الشعر وأوضاع الشاعر النفسية من خلال الصور الشعرية ، فنرى بوضوح تلاحق (مفهوم النفس من حيث هي كينونة فاعلة ، وقوة لها تظهر اتها الحية في كينونة البشر ، وعلى ما يراد بالشعر ، من حيث هو بنية جمالية حسية ذهنية حسية لها حضورها في الحياة)^(١) .

كان شاعرنا وفق هذا المنظور منسجما مع هذا الجو الذي يبعث فيه الفرح والنشوة ، فيدفعه كل ذلك ليصور هذه المجالس ، وصفا لقينة ، أو لآلة طرب ، أو لمجلس شراب ، فتارة يرفع موصوفة حتى تشعر بأنه يعيش وأياه حالة عشق ، وطورا يجفو هذه القينة أو المغنية فيروح في وصفها وكأنه يصب على رأسها أقذع ما حواه قاموسه الشعري من ألفاظ كقوله في أحدها :

وقينة شتـــــــــــــــــمها قنوت	أحسن أصواتها السكوت
مسلولة الكل غير بطن	مستقل فهي عنكبوت

وهو عند ما يهجو يتبع عدة أساليب في هجائه ، حتى أنه كثيرا ما كان يخرج عن سمت التعقل ، ليسيء الأشياء بمسمياتها ،

(١) دراسات في الشعر والشعراء : ٢٦٦

وقد شخص الدكتور يونس السامرائي ^(١) الأسلوب الهجائي للناجم بأنه يقوم على وصف العيوب الخلقية ، وذلك بالإلحاح على تصويرها وأبرازها بصورة توحى بالبشاعة ، وهو مع ذلك شاعر متقن في هذا الضرب من الشعر ، دل فيه على قدرة فائقة وبراعة ظاهرة ، فهو يرسم بقلمه صورة شعرية لرجل قصير بقوله :

وقصير لا تعمل الـ شمس فينا لقامتـه
يعثر الناس في الطريقـ قـ من دمامته

أو أنه يعمد الى الاستهزاء بمن يهجو ، متخذة مادة لذلك بحيث يقدم صورة تثير الضحك والدهشة ، مما يجعل المهجو يسقط فسي أعين الآخرين كقوله في لحية رجل أسمه ابن شاهين :

لأبن شاهين لـسحية طولـه شـطر طولها
فهو الدهـر كله عاثر في فضولها ^(٢)

(١) ديوان المعاني : ١ / ٢١٢ .

(٢) ديوان المعاني : ١ / ٢١١ وسمط اللاليء : ٦١٩ والتشبيهات : ١٢٩ ، ١٣٠ .

وأما المنحى الثاني في هجائه فيتمثل في (النيل من مهجوه
عن طريق صفاته الخلقية)^(١) فهو قد يرمي مهجو بالبخل وهذا
ما فعله مع أبي الصقر أسماعيل بن بلبل الوزير ، بالرغم من أنه
كان يقوم على خدمته فقال فيه :

جود أبي الصقر كله عدة	وكل ما قال فممسوخ
ليس يرى أن يفى	كلامه ناسخ ومنسوخ ^(٢)

أو انه يعمد الى وصف طبيب متهما أياه بقلّة العلم والجهل بالداء
ويحذر السامع بنبرة ساخرة موحية من هذا الطبيب ، الذي نتيجة
دواءه الموت لا الشفاء، فيقول فيه :

رأيت أسماعيل في طبه	يعجز عن داء وتحصيله
يقتل من عالج في سرعة	كأنما دس لتعجيله ^(٣)

(١) دراسات في الشعر والشعراء : ٢٦٨

(٢) البحلاء للخطيب البغدادي : ١٢٧ - ١٢٨٠

(٣) التشبيهات : ١٧٩

وهو الى جانب الهجاء قد طرق أغراض الشعر الأخرى
لأسيما الوصف الذي غلب عليه وصفه للأغاني وللقيان المغنيات
ولمجالس اللهو والغناء عندما تتعقد في روضة غناء تجري من
تحتها الأنهار ، وتغرد في أفنائها الأطيوار ، عندما يستخفه الطرب ،
وتهزه النشوة فيندفع واصفا قينة محسنة له فيها هوى بقوله:

ما أشبهت نغمات (حبه)	ألا مـعانقة الأحبه
أحبب (بحبة) أنها	لسرورنا أبدا محبه ^(١)

ويصف عود قينة أعجبه بنغمه الشجي فيقول :

إذا احتضنت عودها عائب	وناغته أحسن أن يعربا
تدغدع في مهل بـطنه	فيحضرنا ضحكا معجبا ^(٢)

من خلال الجولة السريعة مع أغراض الشاعر التي لم أشأ
أن أسهب فيها فقد أغناها الدكتور السامرائي ، غير أن مما لا بد
منه هو أن نقدم تقيما أدبيا وفنيا لهذا الشاعر ، فمن خلال الشذرات
المنبثة في المضان عن حياته وما ظفروا به من شعر ه ، تكشف

(١) فوات الوفيات : ٥٢ / ٢

(٢) جواهر الشعر : ١٨٨ ، ديوان المعني : ٣٢٦ / ١ ، ونهاية الأرب : ١٢٣ / ٥ .

لنا أن الناجم شاعر أشتهر بالمهارة والمقدرة ، مع اهتمام واضح بالصورة الشعرية التي حاول خلالها الوصول الى جوهر الشعر . ويقف على سحره من خلال الاستعارة والمجاز والتروية والمجانسة وغيرها من معطيات البلاغة ^(١) . وهذا ما جعل صاحب الديارات الشابشتي يعمد الى وصفه بقوله : (مليح الشعر ، رقيق الطبع ، جيد المعاني في وصف الخمر والأغاني والغزل) . ^(٢)

فالناجم شاعر يدل شعره على شخصية ظريفة ، وأنه سري لم يتخذ من الشعر صنعة أو باباً للنكسب ، فقد كان يسعى وراء البهجة وسماع الغناء وارتياك مجالس الطرب ، فلم يمدح أحداً من ذوي الجاه والسلطان كعادة الشعراء ، رغم أنه كان على علاقة مع أبي الصقر إسماعيل بن بلبل الوزير ، حيث كان يقوم على خدمته في بعض الأحيان، وكان الناجم (حسن الخلق وكرم الطبع وظهور النباهة) . ^(٣)

(١) الوعي الشعري : ٥٤

(٢) الديارات : ٩٤

(٣) دراسات في الشعر والشعراء : ٢٥٠

حياته وعلاقته بأبناء عصره

لم يصلنا عن حياة الشاعر الأولى ونشأته ، ما يعيننا على رسم صورة واضحة لحياته الخاصة أو البيئة التي نشأ بها ، أو عن عائلته ومكانتها في مجتمعها ، فبعد التقصي والجهد في مضان ومصادر من أهتم بالشعر والشعراء ممن ذكره أو ترجم له لم نعثر على ذكر ولادته أو مكانها ، وهذا مما يضيع على الدارس أو الباحث الشيء الكثير من ملامح الرجل ، حتى أن الأمر قد التبس على صاحب السمط ووهم عندما اعتبر الناجم محمد بن سعيد المصري ^(١) هو شاعرنا المقصود ، في الوقت الذي ترجم ياقوت في معجم الأدباء ^(٢) لشاعرنا الناجم سعيد بن شداد أبي عثمان ، وكذلك فعل صاحب الوافي بالوفيات، ^(٣) إذ ترجم لأبي عثمان ، ثم ترجم للناجم المصري ، محمد بن سعيد ، عندما قال : (تقدم في المحمدون محمد بن سعيد الناجم المصري ، لا أدري أهو ابن هذا — يقصد ابن سعيد بن شداد أبا عثمان الناجم — أو هو غيره ، ^(٤))

(١) سمط اللالي : ٥٢٥

(٢) معجم الأدباء : ٤ / ٢٣١

(٣) الوافي بالوفيات : ١٥ /

(٤) الوافي بالوفيات : ١٥ / ٢٠٩

علاقة الناجم بابن الرومي

كان الناجم على علاقة وطيدة ، (وصحبة ومودة ومخاطبات مع ابن الرومي) فهو من حضار مجلسه ، لا بل هو راوية شعره ، حتى أصبحت أخبار ابن الرومي الباب التي من خلالها نتعرف على الناجم وشعره ، وربما يرجع السبب في غموض ذكر الناجم وعدم اهتمام المؤلفين والمصنفين الى طغيان شخصية ابن الرومي ، فاهتموا به ، ولم يلتفتوا الى الناجم .

ومن القراءة المتأنية لما ذكر عنه من نتف في هذا المصدر أو ذاك ، أو من خلال شعره ، تكشف لنا بأن الرجل بغدادى ، أن لم يكن بالأصل ففي النشأة والتربية ، والرجل أن سكت عن قومه وعشيرته وأسرته ، فأن فيما بين أيدينا من شعر هو علاقته بأبناء عصره ما يرشدنا الى أنه كان ذا مكانة (مرموقة بين أبناء عشيرته وقومه)^(١) .

فقد قال الناجم : دخلت على ابن الرومي أعوده في مرضه الذي مات فيه ، فوجدته يجود بنفسه ، فلما قمت من عنده قال لي :

أبا عثمان أنت حميد قومك وجودك للعشيرة دون لومك

(١) ينظر: دراسات في الشعر والشعراء

تزود من أخيك فما أراه يراك ولا تراه بعد يومك^(١)

كان الناجم ميسور الحال مكتف من الدنيا بما عنده ، يسعى وراء سماع الغناء وارتياح مجالس الطرب ويزور السديارات ويلزم الشعراء ، مما أكسبه ثقافة شعرية جيدة ظهرت آثارها في شعره ، غير أن هذه العلاقة أضرت به من جانب آخر (إذ اختلط بعض شعره بشعر شعراء آخرين كابن الرومي وابن المعتز وسواهما)^(٢) ، ومن دلائل ثقافته الواسعة أنه كان يروي عن بعض كبار الأدباء ، كأبي الحسن محمد ابن الأعرابي ، ومحمد بن يحيى الصولي وأبي علي القالي ، كما كان كثيرا ما يقترح على ابن الرومي في شعره ، فهو كان منعوتا بالشاعرية ، والسبق الى المعنى الجديد لاسيما في حسن الإصغاء الى الغناء ولذته ، مع تمكنه من حسن الاستعارة وحسن التشبيه في هجاء القيان ، وقد عد من فحول الشعراء .

كان الناجم عزيز النفس ألباً ، فقد حملته عزة نفسه أن لا يقبل الذل على صديقه ابن الرومي ، فقد كتب له موبخا ، لأنه طلب سمكا من أنسان لا يراه الناجم أهلا للسؤال فقال :

(١) وفيات الأعيان : ٣ / ٣٦١ وجمع الجواهر : ٢٩٣ وفيه (عميد)

(٢) شعر ابن المعتز : ٢ / ٦٤٥، ٦٤٦ و ٣ / ٢٢٦ - ٢٢٧ ونهاية الأرب : ١٢١/٥

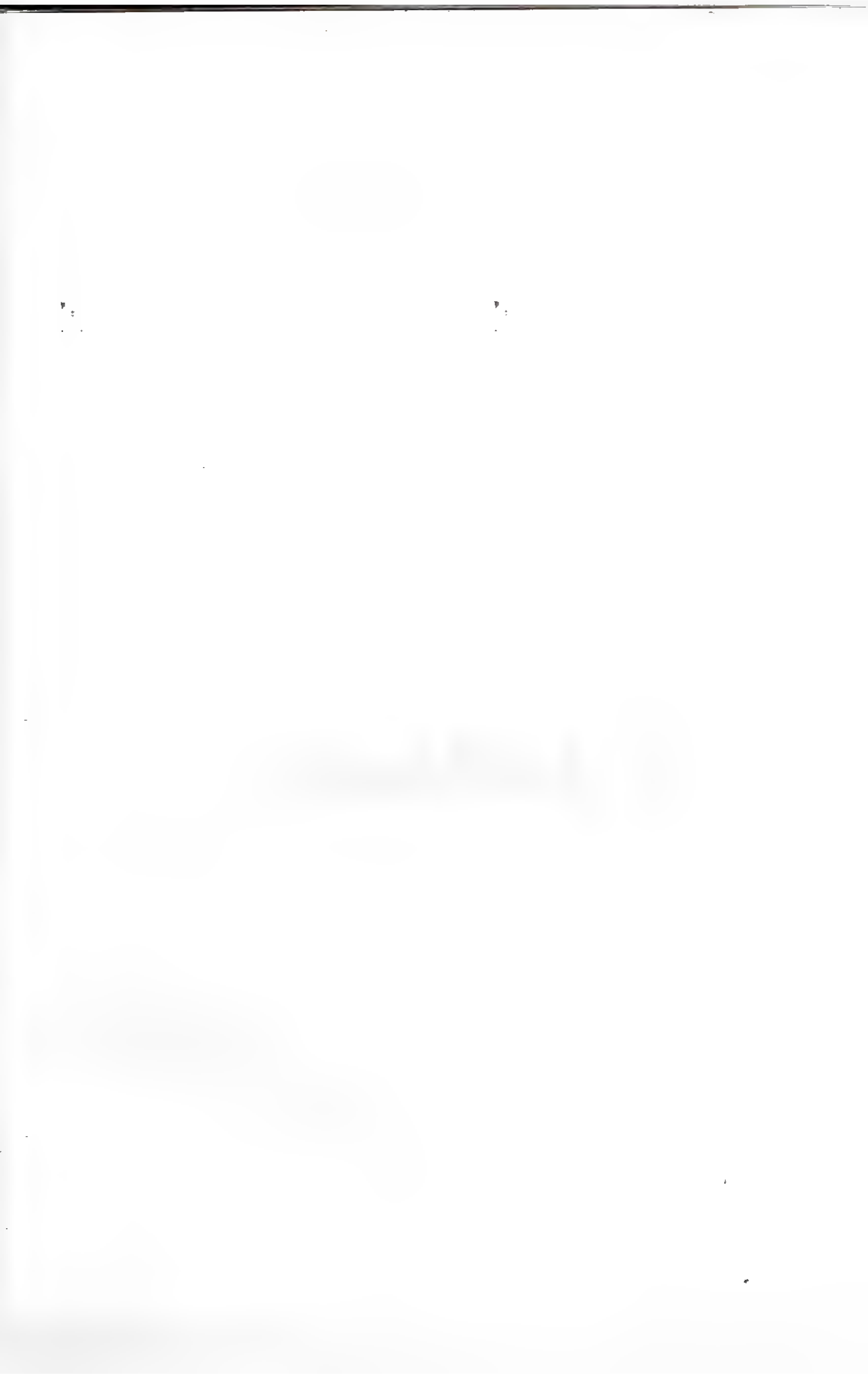
أبا حسن أنت من لا تزال	تحمد في الفضل رجحانه
فلم تحسن الظن بالمرثدي	وقد قلل الله أحسانه
ألم تدر أن الغنى كالسراب	إذا وعد الوعد أخوانه
وبحر السراب يفوت الطلب	فقل في طلابك حيتانه

وهو الى ذلك كان على علاقة جيدة بأعلام عصره ،
فكان صديقا للبحثري أبي عبادة ، وهو الذي كان السبب في
اجتماع البحثري بابن الرومي ، فهو الذي هيا لهم اللقاء في بيته
على ما ذكره صاحب الموشح نقلا عن عبد الله بن يحيى
العسكري من أن أبا عثمان سعيد بن الحسن الناجم ، قال : (قال
لي البحثري : أشتهي أن أرى ابن الرومي ، فوعده ليوم بعينه ،
وسألت ابن الرومي أن يصير الي فيه ، فأجابني الى ذلك ، فلما
حصل ابن الرومي عندي وجهت الي البحثري فصار الي فاجتمعا
وتوانسا ، فقال له البحثري : قد أقرأني أبو عيسى بن صاعد
قصيدة لك في أبيه ، وسألني عن الثواب عنها ، فقلت : أعطوه
لكل بيت ديناراً ، ثم تحدثا فقال له ابن الرومي : أياك والهجاء يا
أبا عبادة فليس من عملك ، وهو من عملي ، فقال : نتعاون .

وعمل البحتري ثلاثة أبيات وعمل ابن الرومي ثمانية ، فلم يلحقه
البحتري في الهجاء : وكان اجتماعهما عندي سببا للمودة بينهما^(١)

(١) فوات الوفيات : ٥١/٢

شعره



الألف المقصورة

[١]

قال الناجم :

لقد خلقت فينا بفتنتها حزوى غناء ملوكيا أرق من الشكوى

١

التخريج :

التشبيهات : ١٢١

[٢]

قال الناجم :

١- أحاطت أزاهير الربيع سوية

سماطين مصطفىين تنبت المرعى

٢- على جدول ريان كالسهم مرسلا

أو الصارم المسلول أوحية تسعى

٢

سماطين : جانبين أو صفين .

التخريج :

البيتان في المحب والمحبوب والمشموم والمشروب : ٥٠٥
ونهاية الأرب : ٥ / ٥٧٢ .

(٢) جمع الجواهر : ٢٨٩

(٣) البصائر والذخائر : ١ / ٤٢١ ومعجم الأدباء : ١١ / ١٩٣

ووفيات ا

لأعيان : ٣ / ٣٦٠ وفوات الوفيات : ٢ /

الهمزة

(٣]

(من الكامل)

قال الناجم :

١

١- أن الكؤوس على الخطوط ملاء

حمر الحشا أطواقهن وضاء

٢

٢- وكانتها وجه العروس المجتلى

وعلى الجبين عصابة بيضاء

١- الطوق : واحد الأطواق ، حلي يجعل في العنق ، وكل شيء استدار فهو طوق .

٢- المجتلى : الظاهر ، ضد المغطى .

التخريج :

البيتان في المحب والمحبوب : ٨٤١

قال الناجم :
(من مجزوء الكامل)

- ١- شدو ألد من ابـتدا ء العين في أغفائها
٢- أحلى وأشهى من منى نفس وصدق رجائها

التخريج :

البيتان في التشبيهات : ١٢٤ ومعجم الأدباء : ١١ / ١٩٣ وخاص
الخاص : ٢٣٦ وجمع الجواهر في الملح والنوادر : ١٣٤
وديوان المعاني : ٣٢٥ ونهاية الأرب : ٤ / ٣١٨ وفيه عجز
البيت (الثاني) برواية :

نفسى وصدق رجائها

ولباب الأداب : ٣٦ ومن غاب عنه المطرب : ١٤٤ والأعجاز
والإيجاز : ٣١٢

قال الناجم : (من الكامل)

١

١- ومدامة كالبرق ألا أنها تبغي على الأوقات باللائاء

١- اللألاء : الضوء ، السراج .

التخريج :

التشبيهات : ١٥٥

قال يهجو زامرة : (المنسرح)

١

١- قابلكم دهركم بزامرة
٢- بطرف أشداقها إذا نفخت

تفدح في وجه كل سراء
ذلك أولى بها من الناء

١- تفدح : تثقل .

التخريج :

البيتان في التشبيهات : ١٧١ .

[٧]

قال الناجم في لابسة أزرق أسمها قَتول :

(من الخفيف)

١

ماتَعَدَّتْ قَتُولٌ إِنْ لَبِسَتْ زِيَا شَبَّيْهَا بِوَجْهِهَا ذِي الْبَهَاءِ

٢

لَبِسَتْ أَزْرَقًا فَجَاءَتْ بِوَجْهِ يَشْبَهُ الْبَدْرَ فِي أَدِيمِ السَّمَاءِ

١ - زيا : اللباس ، تقول تزيا بزي حسن .

٢ - أديم السماء : وجهها أو مظهر منها .

التخريج :

في ثمار القلوب: ونفحة الريحانة : ٦٠ وفيه (قبول) بدلاً

من (قتول) والتشبيهات : ٩٩ وحماسة الشجري : ٢٨٤

الباء

[٨]

قال الناجم في حسن الأصغاء الى الغناء:

[من الهزج]

١- سكتَ إن همتْ بتغريدها سَكوتُنَا إن نَطَقَ الخاطِبُ

التخريج :

١- التشبيهات : ١٩١ .

[٩]

قال الناجم :

[من المتقارب]

١- إذا أنت ميّزت بين الغنا ء ميّزتها الأحـذق الأطنبا

٢- تهزّ القريضَ بألـحاحها كما هزّت الغصن ريحاً الصبا

التخريج :

البيتان في التشبيهات : ١٩٢ وجمع الجواهر : ١٣٤

قال الناجم في قينة :

[من المتقارب]

١- إذا آحتضنتُ عودها عاتِبَ وناغته أحسنَ أنْ يَغْرِبا

١

٢- تَدَغْدَغُ في مَهْلٍ بَطْنَه فَيُضْرِنَا ضَحِكاً مُعْجِباً

٣

١

٣- وَتَعْرِكُ من إِنْهه إن هفا وفي الْحَقِّ تَأْدِيبُ من إذْنِبا

٤- وَقَدْ أَدَبَ النَّاسَ أَمْثَالَه وَلَكِنَّه رَأْسُ من أَدْبَا

١- تدغدغ : حركته بلطف

٢- تعرك : عرك الشيء ذلكه

٣- هفا : الهفوة الزلة

التخريج :

الأبيات (١ ، ٢ ، ٣ ، ٤) في التشبيهات : ١٨٨ و (الأول والثاني)

في ديوان المعاني : ١ / ٣٢٦ وفيه (عابث) بدلا من (عاتب)

ونهاية الأرب : ٥ / ١٢٣ وفيه (مضحكا) بدلا من (ضحكا) ،

وكذلك ورد في ديوان المعاني : و (الأول) في سمط اللاليء : ٥٢٧

قال الناجم : [من الطويل]

١- لئن كان عن عينيَّ أحمدُ غائباً

فما هو عن عَيْنِ الضَّميرِ بغائبٍ

١

٢- صُورَةٌ في القلبِ لم يُقْصِها النوى

ولم تَتَخَطَّفْها أَكْفُ النَّوائبِ

٣- إذا ساءني منه نزوحٌ زِيَارَةٍ

وضاقت عليّ نواه مَـذاهبي

٤- عَطَفْتُ على شَخْصٍ له غيرُ نازِحٍ

مَحَلَّتْهُ بينَ الحشا والترائبِ

١- النوى : البعد

٢- الترائب : جمع تربية ، العظمة من عظام الصدر .

التخريج :

الأبيات (الأول والثاني والثالث والرابع) في الوافي بالوفيات

: ٢٠٩/١٥ ، وفيه (لما) بدلاً من (فما) وفي معجم الأدباء : ١١ /

١٩٤ وزهرة الأدب ١/١٩٤ - ١٩٥ ، والبيت الثالث فيه برواية

(شحوط مزاره) وفي التشبيهات : والبيتان في الوافي بالوفيات
والبيت الأول في ثمار القلوب: ١/ ٣٢٨ والتذكرة الحمدونية : ٢/
١٨٧ .

[١٢]

قال الناجم يرثي عجاب جارية أبي مروان :

[من مجزوء الكامل]

عَطِرَ الْمَسَالِكِ وَالْمَسَارِبِ	١- أَضْحَى الثَّرَى بِجَوَارِهَا
لِ الْمَلِكِ فِي سُرَرِ ٢ الْمَوَاكِبِ	٢- حَلَّتْ حَفِيرَتِهَا ١ حِلْو
يَاءُ لِنَاطِرٍ مِّنْ جَانِبِ	٣- يَا دَرَّةً كَانَتْ تَضُ

١- حفير: الحفيرة : القبر.

٢- سُرر: جمع سرير

التخريج :

الأبيات (الأول والثاني والثالث) في التشبيهات : ٢٣ اوفي
التذكرة الحمدونية : ٢/ ١ اوفي جمع الجواهر في الملح
والنوادير: ١٣٥ ، وعجز البيت (الثاني) فيه :
(الْمِسْكُ فِي سُرَرِ الْكَوَاعِبِ)

قال الناجم : [من مجزوء الكامل]

- | | |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| ١- عِلْمِي بِأَنْكَ جَاهِلٌ | هو جُنَّةٌ لَكَ مِنْ غِيَابِي |
| ٢- وَالصَّمْتُ عَنْكَ وَصَرْمٌ حَبٌ | لِي مِنْكَ أَبْلَغُ مِنْ عِتَابِي |
| ٣- وَجَوَابٌ مِثْلُكَ أَنْ يُقَا | بِلَ بِالسُّكُوتِ عَنِ الْجَوَابِ |
| ٤- مَا زِلْتُ أَحْلُمُ عَنْ كَلَا | بِ النَّاسِ فِعْلَ أَخِي آجِتِنَابِ |
| ٥- وَأَبِيحُهُمْ صَفْحَ الذَّنُو | بِ فَكَيْفَ عَنِ كَلْبِ الْكَلَابِ |

١- صرم حبلي : صرم الشيء قطعه ، وصرم حبلي مجاز عن قطع العلاقة والصد والهجران

التخريج :

الأبيات (الأول والثاني والثالث والرابع والخامس) في معجم الأدباء : ١٩٣/١١ ، والبيتان (الأول والثاني) في المنتخل : ١٧٥ .

[١٤]

قال الناجم :

[من مجزوء الكامل]

ما أَشْبَهَتْ نَعَمَاتُ حَبِّهِ إِلَّا مُعَانَقَةُ الْأَحِبِّهِ
أَحَبُّ بِبِحَبَّةِ إِنَّهَا لَسِرُّرُنَا أَبَدًا مُحِبِّهِ

التخريج :

البيتان (الأول والثاني) في التشبيهات : ١٢٢

[١٥]

قال الناجم :

[من البسيط]

- ١ - كَأَنَّمَا النُّورُ يَغْشَى الْمَاءَ مُنْتَشِرًا
وَالرِّيحُ تَتْرَكُهُ كَالسِّيفِ ذِي الشَّطْبِ
٢ - بَرَاقِعٍ مِنْ قِيَاطِيٍّ مَقْطَعَةٍ
وَتَحْتَهَا حَذَّ زَرْقٍ بِلَا هَدَبٍ

- ١- السيف ذي الشطب : شطبة السيف طرائقه في متنه ،
وسيف مشطوب فيه شطب
- ٢- قباطي : نوع من الملابس تنسب الى مصر .

التخريج :

البيتان (الأول والثاني) في المحب والمحبوب : ٥٣٢

[١٧]

قال الناجم :

[مجزوء الخفيف]

١- وَقْصِيرٍ لَا تَعْمَلُ الشَّمْـ_____

_____س فَسِيئاً لِقَامَتِهِ

٢- يَعْثُرُ الـ_____نَاسُ فِي

الطَرِيقِـ_____قَبْهٍ مِنْ دِمَامَتِهِ

التخريج :

البيتان في التشبيهات : ٢٩٧ والثاني في ديوان المعاني : ٢١٢
من غير نسبة والتذكرة الحمدونية : ٣٧٠ .

[١٨]

قال الناجم :

[مَن الكامل]

١- مولاى أَى رُوِيَةٍ لَمْ يَأْتَهَا خَلْفٌ؟ وَأَيُّ فَضِيلَةٍ لَمْ تَأْتِهَا؟

٢- مَا سَمِعَ الْعَافِينَ إِلَّا هَاكِهَا لَفْظاً وَلَيْسَ يُجَابُ إِلَّا هَاتِهَا

٣- إِنِّ الْمَكَارِمَ أَسْفَرَتْ عَنْ أَوْجِهِ

بيضٍ وكان الخالُ (١) في وجناتها

٤- يَا بِي شَمَائِلِهِ الَّتِي تَجَلُّو أَعْلَا

ويداً ترى البركات في حركاتها

٥- مَن عَدَّهَا حَسَنَاتٍ دَهْرًا أَنِّي

مِمَّنْ يَعُدُّ الدَّهْرُ مِنْ حَسَنَاتِهَا

الخال : الشامة ، وهو الذي يكون في الخد وجمعه خيلان .

التخريج :

الأبيات (الأول والثاني والثالث والرابع والخامس) في مقامات

الزمان الهمداني : ١٤٢ .

[١٩]

(مجزوء الرجز)

قال الناجم :

من مَذْهَبٍ لَمْ يُنْسَجِ

على هَوَاءٍ سَجَسَجِ (٢)

خِلَالِ عِرْ مَبْهَجِ

دُرٌّ عَلَى فَيُورِجِ

١- يَوْمَ شِعَاعٍ شَمْسِهِ

٢- وَالرَّيْحُ سَجَوَاءُ (١) جَرَتْ

٣- فَالْعَيْنُ مِنْ نِزْهَتِهَا

٤- وَالنُّورُ فِي غُذْرَانِهِ

١- سجواء : المرأة فاترة الطرف ساكنته

٢- سَجَسَج : يوم سَجَسَج لا حر فيه ولا برد

التخريج :

الأبيات (الأول والثاني والثالث والرابع) في المحب والمحبوب :

٥٣٤

[٢٠]

قال الناجم :

[من مجزوء الرجز]

١- ونأي قَتُولِ قائل

٢- يَشْبَهُ عَنَدِي بُرْبُخَا

بِالنِّسْتَنِ مِنْهُ الْمَرْهَجِ
مُرْكَبًا فِي مَخْرَجِ

التخريج :

البيتان في محاضرات الراغب : ٧٢٢/٢ والتشبيهات: ١٢٥

[٢١]

قال الناجم : [من الرجز]

- ١- إِنَّ آبنَ عَمَّارٍ لَهُ قَامَةٌ بِطُولِهَا مِثْقَارُ فَرْجٍ
- ٢- نَدَّ إِلَيْنَا دُونَ أَصْحَابِهِ مِنْ رَدَمٍ يَأْجُوجُ وَمَأْجُوجُ

التخريج :

البيتان في التذكرة الحمدونية : ٣٨٦ .

[٢٢]

قال الناجم : [من الرجز]

- ١- أَقْصَرُ مِنْ يَأْجُوجَ فِي قَدِّهِ وَقِرْطُهُ أَطْوَلُ مِنْ عَوْجِ

التخريج :

البيت في محاضرات الراغب : ٢٨٦ / ٣

- الحاء -

[٢٣]

[من البسيط]

قال الناجم :

١- وقهوة كشعاع الشمس صافية
مثل السراب ترى من رقة شبحا

٢- إذا تعاطيتها لم تدّر من فرح
راحا بلا قدح أعطيت أم قدحا

التخريج :

البيتان في نهاية الأرب : ١٠٧ / ٤ وفي المحب والمحبوب :

٨٥١

[٢٤]

[من الطويل]

قال الناجم :

١- عقار (١) عقور للرجال مدامة
نديم المني راح تريخ الجوانحا

عقار : الخمرة

التخريج :

البيت في المحب والمحبوب : ٦٩٥

[٢٥]

قال في دير الخوات (تحريف الأخوات)

[من الخفيف]

- | | |
|----------------------------------|----------------------------|
| ١- آح (١) على قلبي من الصبابة | آح من جوارِ مزيّناتِ ملاح |
| ٢- وفتاة كأنها غـصنُ بان | ذاتِ وجه كمثلِ نورِ الصباح |
| ٣- أهل دير الخوات (٢) بالله ربّي | هل على عاشق قضي من جناح |

١- آح : حكاية تفجع أو توجع .

٢- دير الخوات : جمع أخت ، دير بعبرا ، وأكثر أهله نساء ، ولعله دير العذارى أو هو في وسط بساتين نزهة جدا ، وعيده الأحد الأول الصوم (معجم البلدان : ٢٠٨/٢) و (الديارات : ٩٤)

التخريج :

الأبيات في الديارات : ٩٣ - ٩٤ والخزأل والدأل : ٣٠/٢ ومعجم البلدان : ٢٠٨ / ٢ وفيه الثاني مكان الثالث ، والثالث مكان الثاني .

قال الناجم :

[من المنسرح]

- ١- ما صدحت عاتب ومزهرها
 - ٢- لها غناء كالبر في جسد
 - ٣- تعبدها الراح فهي ما صدحت
- إلا وثقنا باللهو والفرح
أضناه طول السقام والترح
إبريقنا سا جد على القذح

الترح : نقيض الفرح

التخريج :

الأبيات في جمع الجواهر : ١٣٣ وأول والثاني في التشبيهات
: ١٢١ وفي نهاية الأرب : ١١٦/٥ وكذلك في التذكرة الفخرية
: ٣٧٩ وفيها صدر البيت الثاني برواية :

يعبدها كلما صدحت

والبيتان كذلك في الديارات : ٩٤ وصدر الأول فيه :

ما نطقت عاتب ومزهرها

والبيت الثاني صدره فيه :

تعبده الراح وما نطقت

والأبيات (الأول والثاني والثالث) في منغاب عنه المطرب :

[٢٦]

قال الناجم :

[من المضارع]

- ١- سَلَامَةٌ بِنِ سَعِيدٍ
- يُجِيدُ حَتَّى الرَّاحِ
- ٢- إِذَا تَغَنَّى زَمَرْنَا
- عَلَيْهِ بِالْأَقْدَاحِ

التخريج :

الديارات : ٩٤ وجمع الجواهر : ١٣٣.

[٢٧]

قال الناجم :

[من]

[الرجز]

- ١- قَدْ أَغْتَدِي وَاللَّيْلُ ذُو أَوْضَاحٍ (١)
- قَدْ شَاعَ فِيهِ لَمَعُ الصَّبَاحِ
- ٢- بِأَكْلِيبٍ فِي الضَّمْرِ كَالْقِدَاحِ
- بَأَعْيُنٍ صَادِقَةٍ التَّلْمَاحِ (٢)
- ٣- قِيُودٍ أَوْحَشِ الصَّفْصَفِ (٣) الْقِرَوَاحِ
- كَأَنَّمَا أُنْعِلْنَ بِالرِّيَاحِ (٤)
- ٤- إِذَا نَحَأَ (٥) التَّلَّةُ (٦) مِنْهَا نَاجٍ
- رَأَيْتَهُ يَلْعَبُ بِالْأَرْوَاحِ

أوضح : ثَو أوضاح : الغرة والتحجيل .

- ٢- التلماح : لمح : لمع أو اختلس النظر ، والتلماح تفعال منه
 ٣- الصفصف : الأرض ملساء مستوية الذي لانبات فيها
 ٤- القرواح : الأرض الواسعة
 ٥- نحأ : قصد ، والنحو القصد والطريق
 ٦- الثلة : الصوف والشعر والوبر ، إذا اجتمعت ، والثلة بالضم
 الجماعة من الناس

التخريج :

الأبيات في الأنوار ومحاسن الأشعار : ٢٢٦

[٢٩]

[من الخفيف]

قال الناجم :

- ١- وشذُورٍ من خالصِ البرِ ضَمَّتْ ضَمَّةً حولها تُغورِ الأَقاحي
 ٢- يتضاحكن من مُـؤشِرِ دُرٍّ عِبَقَاتِ مُعْتَبِرَاتِ الرِّيحِ
 ٣- طالعَاتِ فَوَيْقَ ساقِ دَقِيقِ مُتَثِّنٍ من سَكْرِهِ وهو صاحِ

التخريج :

الأبيات في المحب والمحبوب : ٥٥١ .

— الخاء —

— ٣٠ —

قال الناجم : [من الرجز]

- ١- وعاذلٍ وسَخَ آسمي وقد
٢- قلتُ له للراح أنبهي
٣- والبرُ قد قابلني طالعاً
- لام سُحَيْراً أيّ توسيح
فَهَايَهَا وَآغَرُ بِتَوْبِيخِ
كَأَنَّهَا حَزَّةٌ بِطَيِّخِ

البدر

التخريج :

الأبيات في التشبيهات : ٢١ والبيت الثالث في محاضرات الراغب
: ٥٣٩/٣ برواية صدره :

البدرُ قد قابلنا طالعاً

[٣١]

قال الناجم : [من المنسرح]

- ١- جُودُ أَبِي الصَّقَرِ كُلُّهُ عِدَّةٌ
٢- ليس يرى أن يفي بموعده
- وَكُلُّ مَا قَالَ فَمَمْسُوخُ
كَلَامُهُ نَاسِخٌ وَمِنْسُوخُ

١- ممسوخ : المسخ : تحويل صورة الى صورة أقبح منها

٢- منسوخ : النسخ أزالة ، النسيخ تبديل الشيء من الشيء ،
والفسخ : نقل الشيء من مكان الى مكان .

التخريج :

البيتان في البخلاء للخطيب البغدادي : ١٢٧ - ١٢٨ (نقلا عن
دراسات في الشعر والشعراء)

— الدال —

— ٣٢ —

قال الناجم في قينة :

[من المتقارب]

- ١— لَقَدْ جَادَ مِنْ عَاتِبٍ ضَرْبُهَا وَزَادَ كَمَا جَادَ تَغْرِيدُهَا
٢— إِذَا نَوَتْ الصَّوْتِ قَبْلَ الْغَنَاءِ أَنَشِدْنَا شِعْرَهَا عَوْدُهَا

التخريج :

البيتان : في التشبيهات : ١٢٣ وجمع الجواهر : ١٣٢ ، وفيه
(عابث) بدلاً من (عاتب) ، والبيت الثاني في ديوان المعاني :
٣٢٨ .

[٣٣]

[من الخفيف]

قال الناجم :

- ١— لَمْ تُحْصَلْ بِمَخْضِكَ الْمَاءِ إِلَّا زَيْدًا حِينَ رُمْتَ بِالْجَهْلِ زَيْدًا

التخريج :

البيت في التشبيهات : ٢٦٢ وزهر الآداب : ١ / ٤٢٣ .

[٣٤]

قال الناجم : [من الطويل]

١- بلاد الفتى ما وافق النفس طيبها

وأهلوه من يصفو ويخلص في الود

٢- وما شرف الإنسان في حسن وجهه

إذا لم يشيّد حسنه كرم العهد

التخريج :

البيان في الأمانة عن سرقات المتنبي : ٢٦ والصبح المنبى :

١٣٤ - ١٣٥

[٣٥]

قال الناجم : [من الخفيف]

١- لك عرض مثلم من قوار يرّ وجهه مثلم من حديد

عرض : كل شيء عرض إلا الدراه والدنانير فأنها عين.
مللم : مملك صلب مسندير ، ورجل مللم : وهو المجموع
بعضه الى بعض .

التخريج :
البيت في التشبيهات : ٢٦٥ ومحاضرات الأدباء : ٢٨٥ / ١
وغرر الخصائص الواضحة : (للوطواط) : ١٣٥ وربيع الأبرار :
٤٨١ / ١

— الرائ —

— ٣٦ —

قال الناجم : [من الطويل]

- ١- إذا ما تَلَاَقَتْ لِلْجِدَالِ عِصَابَةٌ
رَأَيْتُ أَنْاسًا لَا يَحِلُّونَ مُسَوَّرًا
- ٢- إذا فَلَّ هَذَا تَارَةً فَلَّ تَارَةً
وَقَاهِرٌ ذَا يَمْسِي لآخرٍ مَقْهُورًا
- ٣- لَقَدْ أَصْبَحُوا مِثْلَ الزُّجَاجِ جَمْعُهُ
بَطْحٍ فَأَضْحَى الْكُلَّ بِالْجَمْعِ مَكْسُورًا

التخريج :

الأبيات في التشبيهات : ٣١٠ .

[٣٧]

[من المتقارب]

قال الناجم في المزمар

- ١- وَأَسْوَدُ فِي كَفٍّ مَجْدُولَةٍ (١)
- ٢- إِذَا آسْتَوْدَعْتُ سِرَّهَا عِنْدَهُ
- بَدِيعٍ لَهُ خِلْقَةٌ مُنْكَرَةٌ
- فَأَحْسَنُ مَا فِيهِ أَنْ يَظْهَرَ

١- مـجـدولـة : صـفـة لـلـمـرأة ، وـالـجـدل شـدة الـفـتـل .

التـخـريـج :

الـبـيـتـان فـي الـمـحـب وـالـمـحـبـوب : ٩٧٢ .

[٣٨]

[مـن الـمـتـقـارب]

قـال الـنـاجـم :

- | | |
|--|--|
| ١- أـدـرُ يا سـلامـةُ كـأسَ العـقـارِ | وـضـاهِ بـشـدْوَكَ نـوْحَ القـمـاري |
| ٢- وـخـذْـها مـشـعـشـعةً قـهـوَةً | تـصـبُّ عـلى الـلـيـلِ ثـوبَ النـهـاري |
| ٣- يُسـالِبُـها الخـدَّ جـريـالِها (١) | وتُهـدِيـه للـعـيـنِ يـومَ الخـمـارِ |

١- جـريـالِها : الجـريـال : الخـمـر وقـيل لـونـها ، وجـريـال الـذـهـب

حـمـرته .

التـخـريـج :

الأبـيـات فـي التـشـبـيـهـات : ١٨٦ و الـديـارات : ٩٤ ، و فـيـه فـي الـبـيـت
الثـانـي (مُزَّة) بـدلاً مـن (قـهـوة) ، و الـبـيـت الثـانـي والثـالث فـي التـذـكـرة
الفـخـريـة : ٣٢٢ و فـي دـيـوان الـمـعـاني : ٣١٩/١ و مـحـاضـرات
الـرـاغـب : ٦٩٠ / ٢ .

قال الناجم : [من الرجز]

- ١- وعازِبِ (١) الرَّأْيِ ضَعْفٌ مَغْرُورٌ
- ٢- يَخْبِطُ مِنْ عَمَايَةٍ (٢) فِي دَيْجُورٍ
- ٣- مُكَاثِرٌ فِي الْعِلْمِ وَهُوَ مَكْثُورٌ
- ٤- حَاصِلُهُ مِنْهُ هَبَاءٌ (٣) مَنُثْثُورٌ
- ٥- فِي جِسْمِ عُصْفُورٍ وَحَلْمِ عُصْفُورٍ

- ١- عازِب : عزب ، بعد و غاب ، عزب عنه : ذهب .
- ٢- العماية : الظلمة .
- ٣- هباء : غبار ، ومنه قوله تعالى (فكانت هباء منبثا) .

التخريج :

الأ شطر في التشبيهات : ٢٩٥ ، والأول والثالث والخامس في ديوان المعاني : ٢١٢/١

قال الناجم :

[من السريع]

- | | |
|-------------------------------|-----------------------------------|
| ١- لها غناءً مطربٌ مُعْجِبُ | يَفْسَعُ ما تَفْعَلُهُ الخمره |
| ٢- تَشُوقُ الآنَ الى شَدْوِها | تَشُوقُ العَيْنِ الى الخُضْرَه |
| ٣- كأنما فرحةٌ من زارها | فرحةٌ من طارت له القمره |
| ٤- لو أن إسحاقَ شدا شَدْوِها | لَخِلَّتَ من يَسْمَعِ في سحره |
| ٥- منْدرةٌ في كلِّ أَلحانها | لا كالتى تُحْسِنُ في النْدَره (١) |

١- الندره: الغريب الخارج عن المعتاد ، والذي يحصل في بعض
الآحايين.

التخريج :

الأبيات في جمع الجواهر : ١٣٤ - ١٣٥ ، والتشبيهات : ١٢٤ ،
والبيت الخامس في زهر الآداب : ٧٥٣ وفيه : محسنة بدلاً
من (مندرة) ، وقد قلب الناجم هذا البيت فجعله هجاءً بقوله :

عجبتُ منها وَيَحْها كيفَ لا تُحْطِيءُ بالأحْسَنِ في النْدرة
أنظر : زهر الآداب : ٧٥٣ وهو في ديوان المعاني : ١ / ٣٢١
برواية عجزه :

(مُندرةٌ في كل أصواتها)

[من الرجز]

قال الناجم :

- ١- طَالَبْتُ مِنْ شَرَدَ (١) نومي وذَعَرَ (٢)
- ٢- وَكَحَلَّ الْعَيْنَ بِمَكْحُولِ السَّهَرِ
- ٣- بِقُبْلَةٍ تُحْسِنُ فِي الْـ قَلْبِ الْأَثَرِ
- ٤- فَقَالَ لِي مُسْتَعْجِلًا وَمَا أَنْتَظِرُ
- ٥- لَيْسَ لِغَيْرِ الْعَيْنِ حَظٌّ فِي الْقَمَرِ

١- شَرَدَ : نَفَرَ

٢- ذَعَرَ: فَزَعَ

التخريج :

الأبيات في التشبيهات : ١٤٦ وفيه (بمملول) بدلًا من (بمكحول).
والبيت الأول والثالث والرابع والخامس في الأمالي : ٢٣٠/١
برواية :

طَالَبْتُ مِنْ شَرَدَ نومي وذَعَرَ بِقُبْلَةٍ تُحْسِنُ فِي الْقَلْبِ الْأَثَرِ
فَقَالَ لِي مُسْتَعْجِلًا وَمَا أَنْتَظِرُ لَيْسَ لِغَيْرِ الْعَيْنِ حَظٌّ فِي الْقَمَرِ
وكذلك في التذكرة الحمدونية ٢ / ٢٠١ ، وصدر البيت الأول في
سمط اللآلي ٥٢٥ .

قال الناجم : [مجزوء البسيط]

١- يُشَاهِدُ النَّاطِرُ مَا سَاءَ

من جَفَنَهَا الْأَهْدَلُ (١) ذِي الْحُمْرَةِ

٢- إِذَا بَدَتْ مُسْبِلَةٌ (٢) شَعْرَهَا

حَسْبَ بَتِّهَا دِكَاً بِهِ نَقَرَهُ

١- الأهدل : هذل الشيء أرخاه وأرسله الى أسفل .

٢- مسبلة : أسبل أرسل ، ومسبلة شعرها : أي مرسلته.

التخريج :

البيتان : في التشبيهات : ١٣٠ .

قال الناجم : [مجزوء الرجز]

١- إِنظُرْ إِلَى الرَّوْضِ النَّضِيبِ

رِ فَاتَّهَا لِلْعَيْنِ قُرَّهُ

٢- فَكَأَنَّ خُضْرَتَهُ السَّيْمَا

ءُ نَهَرُهُ فِيهِ الْمَجْرَهُ

التخريج :

البيتان في ربيع الأبرار : ٢٩/١ ونهاية الأرب : ٧٨/١ والبيت

الأول فيه (الذكي) بدلاً من (النضير).

— الزاوي —

[٤٤]

قال الناجم في ابن خباز وذكر أمه : [من الخفيف]

١- شَمَطَتْ أَسْتَهَا بِغُلْمَةٍ فَـرَجٍ
فَرَكَّتْهُ كَلِـحِيَةِ الْخَبَّازِ

٢- فَرَجُهَا وَأَسْتَهَا الرَّحِيْبَةُ كَالْبَحـ

ـرِينَ لَكِنْ لَمْ يُحْجَزَا بِـحِجَازِ

٣- عَجَبِي مِنْ بِيوتِ آلِ خَبَّازِ

كَبِيـوَتِ الشَّطْرُنْجِ كُلِّ مَنَازِ

٤- كَمْ رَأَيْنَا الْأَيُّورَ تَنَحُّوْا خِصَاهُمْ

كَأَنْتَحِيَاءِ التَّسْيَارِ لِلْأَجْوَارِ

التخريج:

الأبيات في التشبيهات : ٣٤١.

— السين —

— ٤٥ —

قال أبو عثمان الناجم في دير ميسون :

[البسيط]

١- يا رَبَّ دَيْرِ عَمْرَتَهُ زَمَنًا

ثالث قِسَّيسِهِ وَشَمَّاسِهِ

٢- لَا أَعْدَمُ الْكَأْسَ مِنْ يَدِي غِنَجٍ

يَغْلُو عَلَى الْمِسْكِ طِيبُ أَنْفَاسِهِ

٣- كَأَنَّمَا الْبَذْرُ لَاحَ فِي ظِلِّمِ اللَّيْلِ

لَاحٌ إِذَا حَلَّ بَيْنَ جُلَاسِهِ

٤- كَأَنَّ طِيبَ الْحَيَاةِ وَاللَّهُوِ وَاللَّيْلِ

ذَاتِ طُرّاً أَجْمَعْنَ فِي كَاسِهِ

٥- فِي دَيْرِ مَيْسُونِ لَيْلَةُ الْفَصْحِ وَاللَّيْلِ

لَاحٌ بِهَيْمٍ صَنِغْبٍ بِحُرَّاسِهِ

التخريج:

الأبيات : في الخزأل والدال : ق ٢٢/٢ ، والروض المعطار

: ٢٥٣ — ٢٥٤ وفيه في البيت الثاني (يدي رشاً) بدلاً من

(يدي غنج) و (يزري) بدلاً من (يغلو) والبيت الثالث فيه (كأنه

(بدلاً من (كأنما)

قال الناجم :

[مجزوء الكامل]

- ١- تَأْتِي أَغْـسَانِي عَاتِب
 ٢- تَشْدُو فَتَرْقِصُ بِالْوُو
 أَبْدَأُ بِأَفْرَاحِ النُّفُوسِ
 سِ لَهَا فَتَرْمِي بِالْكُؤُوسِ

التخريج :

البيتان في الأعجاز والأيجاز : ٣١٢ وفي التذكرة الفخرية :

٣٧٩ ، والوافي بالوفيات : ١٤٦ / ٧ وفيه برواية :

يَأْبِي أَغْـسَانٍ عَـلَّقَتْ
 تَشْدُو فَتَرْنُو بِالْكُؤُوسِ
 أَبْدَأُ بِأَفْرَاحِ النُّفُوسِ
 لَهَا وَتَرْقِصُ بِالرُّؤُوسِ

ولباب الأداب : ٣٦٥ ، وجمع الجواهر : ١٣٣

— الصاد —

— ٤٧ —

[الرمل]

قال الناجم :

- ١- ينقصُ الأحرارُ مَنْ شأنه وهو أخو القِلَّةِ والنقصِ
٢- كأنه البرُّغوثُ لم يخطه في صِغَرِ الجُثمانِ والقرصِ

التخريج :

البيتان : في ديوان المعاني : ٢١٢ / ١ ، والبيت الثاني في التذكرة
الحمدونية : ٨٤ / ٢ .

— الضاد —

— ٤٨ —

[الرجز]

قال الناجم :

- ١- رَبُّ نَدِيمٍ كَلَذِيذِ الْغَمِّ مَمُضٍ
- ٢- أَغْذَبَ مِنْ مَاءِ الْحَيَاةِ الْمَحْضِ (١)
- ٣- عَاطِيَّتُهُ مَا بَيْنَ نَوْرٍ (٢) غَضٍّ
- ٤- صَافِيَةٌ كَالْمَكْوَبِ الْمُنْقَضِ

- ١- المحض : الخالص الذي لم يخالطه شيء.
- ٢- نور : الزهر ، يقال نورت الشجرة أي أزهرت .

التخريج :

الأشطر: في البصائر والذخائر ٤٢١/١.

قال الناجم :

[الرجز]

- ١- إن ابن عمار له قامةٌ قَرِيبَةُ الْبَعْضِ مِنْ الْبَعْضِ
- ٢- طَامَنَةُ الْفَقْرِ وَإِذْمَانُهُ فَصَارَ مِنْهُ الطُّولُ فِي الْعَرْضِ
- ٣- لَا تُبْصِرُ الْعَيْنُ إِذَا بَدَأَ مِنْهُ سِوَى الرَّأْسِ عَلَى الْأَرْضِ

التخريج :

الأبيات : في التشبيهات : ٢٩٧ .

— العين —

— ٥٠ —

قال الناجم :

[مجزوء الرمل]

- ١- ما دعاني الشوق إلا
 - ٢- إنما أبـكـي لأني
 - ٣- أحسن الناس وأوفى النا
 - ٤- ما أدى لي عن حبيبي
- إذرت العين دموعا
صرت للحب رضيعا
سـ بالحسن جميعا
أبد الدهر نـزوعا

التخريج :

الأبيات : في الديارات : ٩٥ .

[٥١]

[السريع]

قال الناجم :

- ١- ولحسية يحملها مائق (١)
 - ٢- لا غاص في البحر غوصة
- مثل الشراعين إذا شرعا
صاد بها حيتانه أجمعا

مائق : أحمق ، جاف .

التخريج:

البيتان : في نثر النظم وحل العقد : ٢٣٢ ، ورسائل الثعالبي :

١٢٠

[٥٢]

[المتقارب]

قال الناجم :

- ١- لقد برّعت عاتباً في الغناء وزادت وأرّبت على البارِعِ
- ٢- يُسَيِّحُ سامِعُها مُعْجَباً بأصْـوَواتِها سِيحَةُ السامِعِ

التخريج :

البيتان : في التذكرة الفخرية : ٣٧٥ ، وجمع الجواهر : ١٣٤

، والبيت الأول في سمط اللآليء ٥٢٧ .

قال بعضهم : دخلت يوم أضحي على الناجم ، فقلت : كيف أنت ؟
فقال :

[مجزوء الرجز]

- | | |
|----------------------------|----------------------|
| ١- رثتُ (١) الحالَ فضحياً | نأ مع الناسِ بقرعه |
| ٢- وعددنا من عيالٍ الـ | مدارِ عند الذبح تسعه |
| ٣- واشترينا لبناً صباً على | القـرع بقطعه |
| ٤- لم ينلنا بشم (٢) الأضحـ | ى ولا نعرف هجعه |
| ٥- ولنا أكـلة لحمٍ | إن قرمنا كلجـمعه |
| ٦- والذي عـزى عن الدنـ | يا وفيها كل متعه |
| ٧- إنها مـنزل إقلا | ع بتـفويض وقـلعه |

١- رثت : رث البالي

٢- بشم : البشم : التخمـة

التخريج :

الأبيات : في الوافي بالوفيات : ١٥ / ٢١٠

— الفاء —

[٥٤]

قال الناجم : [الوافر]

- ١- ولي في أحمد أملٌ بعيدٌ ومدحٌ حين أنشده طريفُ (١)
- ٢- مدائحُ لو مدحتُ بها الليالي لما دارت علي لها صُروفُ (٢)

١- طريف : يقال فلان بين الطرافة ، إذا كان كثير الآباء الى الجد الأكبر ليس بذئ فَعَدَدَ.

٢- صروف : الصرف حدثان الدهر ، لأنه يصرف الأشياء عن وجوها وجمعه صروف .

التخريج :

البيتان : في زهر الآداب : ٣ / ٦٨٨ ، ومعجم الأدباء : ١٨ / ١٦٨ .

قال الناجم :

[مجزوء الرجز]

- | | |
|--------------------------|------------------------------|
| بِخُضْرَةٍ أَعْطَفُهَا | ١- قُضْبَانُ آسٍ لُؤِيَتْ |
| مُؤَنِّقَةٍ أَفْوَاقُهَا | ٢- تَبَزَّلَ عَنْ دِيبَاجَةٍ |
| مُرْهَفَةٍ أَطْرَفُهَا | ٣- مَنصُوبَةٍ أَوْرَاقُهَا |
| مِنْ شِدَّةٍ تَخَافُهَا | ٤- فَأَصْبَحَ دَاعِيَةً |

التخريج :

الأبيات : في المحب والمحبوب : ٥٩٢ .

قال الناجم :

[الرجز]

- | | |
|---|--|
| صُبْحٌ وَلِلْإِبْرِيْقِ ضِحْكٌ مُخْتَلِفٌ | ١- وَلَيْلَةٌ لِلرَّاحِ فِي دِيْجُورِهَا |
| مُسْتَأَقَفٌ شِمَالُهُ وَقَدْ وَقَفَ | ٢- شَبَّهْتُهَا مُسْتَأَقَفَاتٍ إِلَى |

التخريج :

البيتان : في المحب والمحبوب : ٨١٢ .

— القاف —

[٥٧]

قال الناجم :

[الطويل]

- ١- رَصِينٌ كَصَفْوِ الْمَاءِ هَمَّتْ بِهِ الصَّبَا
فَقَاضَ عَلَى حَصْبَائِهِ يَتَرَقَّرُ
- ٢- يَوُدُّ حِشَا الصَّدْيَانِ (١) لَوْ كَانَ وَسْطَهُ
عَلَى مَابِهِ مِنْ غِلَّةٍ (٢) يَغْرُقُ

- ١- الصديان : الصدى : العطش ، والصديان العطشان .
- ٢- غلة : شدة العطش وحرارته .

التخريج :

البيتان : في المحب والمحبوب : ٦٩٢ .

قال الناجم :

[المتقارب]

وكم من حرّ مالٍ له طَبَقٌ
وذا بغيره عند الشَّبَقِ

١- وكم فيشةٍ مالها حَقَّةٌ
٢- يُعَلِّلُ هذا بِسَحَاقَةٍ

التخريج:

البيتان : في البصائر والذخائر : ١٥٣٨ .

— اللام —

— ٥٩ —

[المنسرح]

قال الناجم :

- ١- ما نَطَقَتْ عَاتِبُ وَمِزْهَرُهَا
- ٢- تَطْلِبُ أوتارُها الهُمومُ بأوْ
- إلا طَلَبْنَا بالراحِ نَعْمَلُها
- تارٍ فما تَسْتَفِيقُ تَقْتُلُها

التخريج :

البيتان : في الديارات : ٩٥ ، وجمع الجواهر : ١٣٤

[٦٠]

[الكامل]

قال الناجم :

- ١- عَصَرَ ت فَأَلَقَتْ حُلَّةً سَبْحِيَّةً
- عنها وَجَرَّتْ لِلْعَفِيقِ ذِيولاً

التخريج :

البيت : في التشبيهات : ٢٩٨ .

— ٧٤ —

- ١- يا ابن أبي الجهم استمع على مهل
- ٢- ظرائفاً أهـديتها على عجل
- ٢- من نكت (١) الشعر الرصين المنتخل
- ٤- يغرقن في بحر خضم لا وشل
- ٥- يا شبة ماء البئر برداً وثقل
- ٦- يا ليلة الهجران هجران الملل
- ٧- يا بكرة العاشق جاءت بالعذل
- ٨- يا فرقة الخلان ياصد الخل
- ٩- يا كسرب الطلق وياتقل الحيل
- ١٠- يا حيرة المملى أعيته الحيل
- ١١- يا نكر المفيق من أدهى الغل
- ١٢- يا قوة اليأس ويا ضعف الأمل
- ١٣- ياريشة الرزق ويا وشك الأجل
- ١٤- يا زحل الدهر ومريخ الدول
- ١٥- وياقذى الأعين لا كحل المقل
- ١٦- يا ياسمين السقم لاورد الخجل
- ١٧- بيل ياسماد الحش حقاً لامثل

- ١٨ - يا كُلَّ مَذْكُورٍ كَرِيهٍ وَبَحْلٍ
 ١٩ - أَقْسِمُ لَوْلَا أَنْ بِي عَنْكَ كَسَلٌ
 ٢٠ - لَجَدَّ فَيْكَ الشَّعْرُ طَوْرًا وَهَزَلٌ
 ٢١ - مُمَزَّقًا عِرْضَكَ تَمْزِيقَ الشَّمْلِ
 ٢٢ - لَازِلَتَ مِنْ دَهْرِكَ فِي شَرٍّ مَحَلٍ
 ٢٣ - يَلِيكَ مِنْهُ وَجَلٌ بَعْدَ وَجَلٍ
 ٢٤ - مَا لَكَ فِي بُغْضِكَ إِنْ رُمْتَ مَثَلٌ
 ٢٥ - إِلَّا بَنُوكَ الطَّرْرُ النُّوْكَى السَّفْلُ

١ - نكت : النقط في الشيء تخالف لونه .

٢ - وشل : الوشل بالتحريك : الماء القليل يتحلب من جبل أو صخرة .

التخريج :

الأشطر : في التشبيهات : ٢٩٢ ، والأشطر (الثاني عشر والثامن عشر برواية :

يا كل مكروه وكرب وبخل

والعاشر والرابع عشر ، في محاضرات الراغب : ٣١٩ / ١ ،
 والعاشر والثاني عشر والرابع عشر ، في غرر الخصائص :
 ١٢٣٢ ، والتاسع أيضا برواية :

ياقوة النفس ويضعف الأمل

وفي التذكرة الحمدونية ٢٩٦٥ - ٢٩٦٦ ، الأول وفيه (أبي
النجم) بدلاً من أبي (الجهم) و(سمع) بدلاً (آستمع) ، والثاني
والثالث والرابع والخامس والسادس وفيه (المهجور) بدلاً من
(الهجران) والثاني عشر ، والثالث عشر وفيه (ياضيقة)
بدلاً من (ريثة) ، والسادس عشر ، والتاسع عشر والعشرين
والواحد والعشرون .

[٦٢]

قال يهجو زوج عجوز : [المتقارب]

١- سَتُغِيْطُ مِنْهَا إِذَا مَا أَتَتْكَ	بأوبار (١) قِرْدٍ وَأَدْبَارِ غُولٍ
٢- وَعَانَقَتْ مِنْهَا سَفَا سُنْبُلٍ	يَلْقَى الضَّجِيعَ بِمِثْلِ الْفُضُولِ

١- أوبار : جمع وبر ، والوبر صوف الأبل وأرانب ونحوها .

التخريح :

البيتان : في التشبيهات : ٢١٦

[٦٣]

[مجزوء الخفيف]

قال الناجم :

- ١- لآبِنِ شَاهِينِ لَحِيَّةً طَوْلُهُ شَطْرُ طَوْلِهَا
- ٢- فَهُوَ الدَّهْرُ كُلُّهُ عَائِرٌ فِي فُضُولِهَا

التخريج :

البيتان : في ديوان المعاني : ١ / ٢١١ ، وسيمط اللآلي : ٦١٩ ،
والتشبيهات : ١٢٩ ، ١٣٠ .

[٦٤]

[السريع]

قال الناجم :

- ١- رَأَيْتُ إِسْمَاعِيلَ فِي طَيِّهِ يَعْجَزُ عَنْ دَاءٍ وَتَحْصِيلِهِ
- ٢- يَقْتُلُ مَنْ عَالَجَ فِي شِرْعَةٍ كَأَنَّمَا دُسَّ لِتَغْمِيئِهِ

التخريج :

البيتان : في التشبيهات : ٥٧٩ .

— الميم —

[٦٥]

قال الناجم : [البسيط]

- ١ - يَأْتِيكَ فِي جُبَّةٍ مُـخَرَّقَةٍ أَطْوَلَ أَعْمَارِ مِثْلِهَا يَوْمُ
٢ - وَطَيْلسَانُ كَالْآلِ (١) تَلْبَسُهُ عَلَى قَمِيصٍ كَأَنَّهُ غِيَمُ

١ - الآل : السراب .

التخريج ::

البيتان : في الوافي بالوفيات : ١٥ / ٢٠٩ ، وفي فوات الوفيات :
٢ / ٥٢ .

[٦٦]

قال الناجم : [الوافر]

- ١ - أَبَى لِي أَنْ أَحْيِيكَ أَنْ قَدَّرِي أَبَى لِي أَنْ أَنَازِعَكَ الْكَلَامَا

التخريج :

البيت : في خاص الخاص : ٦٧٠ ، وربيع الأبرار : ١ / ١١١

قال الناجم :

[الهزج]

- | | |
|-----------------------------|-----------------------------------|
| ١- ألا يابـ يدق الشطر | نَجِ فِي الْقِيَمَةِ وَالْقَامَةِ |
| ٢- لقد صَغُرَ مِنْكَ الْكَـ | لُ غَيْرَ الدَّيْرِ وَالْهَامَةِ |
| ٣- فما تَنْفَكْ وَجَعَا | عَكَ الْوَافِرُ مُسْتَسَامَةِ |
| ٤- وكف الضخْمُ في رأـ | سِكَ كَالْخَالِ أَوْ الشَّامَةِ |
| ٥- لقد ضلَّ آمريءٌ عَدَّ | كَ يَاطِرْ طُورِ عِلَامَةِ |

التخريج :

الأبيات : في التشبيهات : ٤٨١ ، والأول في يتيمة الدهر : ٦٤/٤
والأول والثاني ، في ثمار القلوب : ١٤٣٥ ، ومحاضرات الراغب
: ٢٦١ / ٣ و الصناعتين :

قال الناجم :

[السريع]

- ١ - ياقمراً جدر لما جدر آستوى واكتسب الملح بتلك الكلوم
٢ - أظنه غنى لشمس الضحى فنقطة طته فرحاً بالنجوم

التخريج :

البيتان : في نهاية الأرب : ١ / ١٢٥.

— النون —

[٦٩]

[الخفيف]

قال الناجم :

- ١— ما تَغَنَّتْ إِلَّا تَكَشَّفَ هَمٌّ عن فؤادٍ وأَقْشَعَتْ أَحْزَانُ
- ٢— تَفْضِلُ الْمُسْمِعِينَ طِيباً وَحِذْقاً مثل ما يَفْضِلُ السَّعَ الْعَيَانُ

التخريج :

البيتان : في التذكرة الفخرية : ٣٧٤ ، وفي جمع الجواهر :

٢٩٢ ، وفيه صدر الثاني برواية :

تفضل المسمعين حسناً وطيباً

[٧٠]

[مجزوء الكامل]

قال الناجم :

- ١— كَادَ الْغَزَالُ يَكُونُهَا لَكُنْ نَمَا هُوَ دُونَهَا
- ٢— وَالنَّرْجِسُ الْغَضُّ الْجَنُـ يَ أَغْضَ مِنْهُ جِفُونَهَا
- ٣— مَنْ كَانَ يَعْرِفُ فَضْلَهَا مُغْنِ الْقِيَاسِ يَصُونَهَا

التخريج :

البيتان : في خاص الخاص : ٨٦ ، وفوات الوفيات : ٨٦٤ وفيه
(أ عدتهما) بدلاً من شابهما و(ينفذ) بدلاً من (ينقض) وهما
كذلك في الوافي بالوفيات : ١٥ / ٢٠٩ ، وفي معجم الأدباء :
١١ / ١٩٤ وفي البيت الأول فيه (وجنتا) بدلاً من (ترجستا)
و(ينفذ) بدلاً من (ينقض) ، وهما في ربيع الأبرار : ١ / ٤١٤

[٧٣]

[السريع]

قال الناجم :

- ١- ما حَضَرْتَنَا قَسْتُولُ إِلَّا إذْكَتْ (١) بَطْطَرَابِهَا جَوَانَا
- ٢- تَصْدُحُ بِالصَّوْتِ قِيلَ يَأْتِي كَأَنَّ فِي نَائِيهَا لِسَانَا

١- إذْكَتْ : أشعلت

٢- جَوَانَا : الجوى حرقه الحب.

التخريج :

البيتان : في التشبيهات : ١١٩ .

[٧٤]

[البسيط]

قال الناجم :

١- هَلْ مَوَيْلٌ مِنْ شَهَابِ الدَّهْرِ يَنْجِينَا أَيُّ وَمَا نَنْقِيهِ كَامِنٌ
فِينَا

٢- إِنَّ الْغِذَاءَ الَّذِي نَحْيَا بِهِ زَمَنًا يَعْسِرُ دُونَهُ دَاءٌ
فِيغْنِينَا

التخريج :

البيتان : في المصون في الأدب : ١٤٩ .

[٧٥]

[الكامل]

قال الناجم :

١- حَيَّا أَبَا يَحْيَى الْأَمِّهَ فَإِنَّهُ بِسَمَاعِنَا أَمِّي عَاتِبٍ يَمِينَا
٢- طَفَقَتْ تُغْنِينَا فَخَلْنَا إِنَّهَا لَسُرُورًا بِغِنَائِهَا تُغْنِينَا

التخريج :

البيتان : في الأيجز والأعجاز : ٣١٢ ، وهما في لباب الآداب :
٣٦٥ والثاني في نهاية الأرب : ٥ / ٣١٩ .

[٧٦]

قال الناجم : [الوافر]

١- نَعِيبُ زَمَانَنَا وَالْعِيبُ فِينَا وَلَوْ نَطَقَ الزَّمَانُ بِنَا هَجَانَا

التخريج :

البيت في محاضرات الراغب : ٣ / ٣٩٣ .

[٧٧]

قال وقد كتب بها الى ابن الرومي :

[المتقارب]

١- أبا حَسَنٍ أَنْتَ مَنْ لَا تَزَا

لُ تَحْمَدُ فِي الْفَضْلِ رُجْحَانَهُ

٢- فَكَمْ تُحْسِنُ الظَّنَّ بِالْمُرْتَدِيِّ (*)

وَقَدْ قُلَّ اللَّهُ إِحْسَانُهُ

٣- أَلَمْ تَدْرِ أَنَّ الْفَتَى كَالسِّرَا

بِ إِذَا وَعَدَ الْوَعْدَ إِخْوَانُهُ

٤- فَبَحَرُ السَّابِ يَغُوثُ الطَّلُو

بَ فَقُلْ فِي طَلَابِكَ حَيَاتُهُ

التخريج :

الأبيات : في زهر الآداب : ٢ / ١٤٨ ، والبيت الأول في

التشبيهات : ١١٤ وجمع الجواهر : ٢٩٠ .

[٧٨]

[الحفيف]

قال الناجم :

١- إِنْ رِدْفَ الْفَتَاةِ عَجِينَةُ خَبَا ، زِيَّ قُدَامِهَا مِنَ الْأَدَمِ جُبْنُهُ

(*) المرتدي : هو أبو محمد بن بشر المرتدي الكبير الذي كتب له ابن الرومي يطلب منه سمكاً فمطله .

التخريج :

البيت في التشبيهات : ٣٧٧ وديوان المعاني : ١ / ٢٨٠

[٧٩]

قال الناجم :

[السريع]

١- كأنه إذا بدا في جبةٍ بذرانِ بدرٌ منيرٌ عليه قطع دُخانِ

التخريج :

البيت : في التشبيهات : ٢٦٥ .

— الهاء —

— ٨٠ —

قال الناجم :

[المتقارب]

- ١- مُعَرَّشُ الكرومِ مُنْتَشِرٌ أَوْرَاقُهُ الخضرُ دُونَ مَرَّآهَا
٢- فَنَلُّ كَرْمِهِو السَّمَاءُ دَجَى وَكُلُّ عُنُقُودَةٍ ثَرِيًّا—أَهَا

التخریج :

البيتان : في نهاية الأرب : ٥ / ٢٥ ، وهما في المحب والمحبوب
: ٦٩٦ .

المشترك

قال ابن الرومي وقيل هي للناجم :

١- قالوا : أشتكت عينه ، فقلت لهم :

من كثرة القتل مسها الوصب

٢- حمرتها من دماء من قتلت

والدّم في آفصل شاهد عجب

التخريج :

البيتان : في ديوان المعاني : ٢ / ١٦٥ . ديوان ابن المعتز : ٣ /

٢٢٦ ، ٢٢٧ وفيه : (من كثرة الفتك) بدلاً من (كثرة القتل) .

[السريع]

قال الناجم ، وقيل لابن المعتز :

وأكتسب الملح بتلك الكلوم

١- ياقمراً جذراً لما استوى

فَنَقَسَ طَهَّ طَرَباً بالنجوم

٢- أظنه غنى لشمس الضحى

التحريج :

البيتان : في نهاية الأرب : ٤ / ٢٢٣ ، والمحجب والمحجوب :

١٨٣ ، وهما في ديوان ابن المعتز : ٢ / ٦٤٤ - ٦٤٦ ، وعجز

الأول براوية :

(فزاده حسناً فزاد هموم)

المصادر

- الأمانة عن سرقات المتنبي : للعميذي ، تحقيق : إبراهيم الدسوقي — مصر : ١٩٦١ م
- أدياء العرب في الأعصر العباسية : بطرس البستاني — دار الجيل — بيروت
- أساس البلاغة : للزمخشري ، ط ٢ ، مطبعة دار الكتب : ١٩٧٢ .
- الأستقصا لأخبار المغرب الأقصى :
- الأملح والالإيجاز : للثعالبي — بيروت .
- الأسالي : لأبي علي القالي — بيروت ، د.ت.
- الأنوار ومحاسن الأشعار : للشمشاطي ، تحقيق : صالح العزاوي ، بغداد : ١٩٧٦ .
- البغلاء : للخطيب البغدادي : تحقيق : الدكتور أحمد مطلوب ، ط ١ ، بغداد : ١٣٨٤هـ — ١٩٦٤ م .
- البداية والنهاية : لأبن كثير ت ٧٧٤ — مكتبة المعارف — بيروت .
- البئر الطالع بمحاسن من بعد القرن السابع : الشوكاني ، مط السعادة ، ط ١ ، القاهرة : ١٣٤٨هـ —
- البمبائر والذخائر : للتوحيدي : تحقيق الدكتور إبراهيم الكيلاني ، دمشق : ١٩٦٤ .

- تأريخ بغداد (أو مدينة السلام) : الخطيب البغدادي ت ٤٦٣ هـ — دار الفكر — بيروت —
- التذكرة الحمدونية : محمد حمدون ت ٥٦٢ هـ — ، تحقيق : أحسان عباس ، بكر عباس ، دار صادر — بيروت ١٩٦٦ .
- التشبيهات : لابن أبي عون ، كمبرج : ١٣٦٩ هـ — — ١٩٥٠ (المجموعة الشعرية)
- ثمار القلوب في المضاف والمنسوب : للثعالبي : تحقيق أسو الفضل إبراهيم ، القاهرة : ١٣٧٤ هـ — ١٩٦٥ م (المكتبة الشاملة)
- جمع الجواهر في الملح والنوادر : لأبي إسحاق إبراهيم علي الحصري القيرواني ، تحقيق : علي محمد البجاوي ، عيسى البابي الحلبي وشركاه ، ١٣٧٢ هـ — ١٩٥٢ م .
- الحلة السيرة : لأبن الأبار ، تحقيق : حسين مؤنس ، الشركة العربية للطباعة والنشر ، ط ١ ، القاهرة : ١٩٦٣ م (المكتبة الشاملة) .
- حماسة ابن الشجري — حيدر آباد — الدكن ١٣٤٥ هـ — (المكتبة الشاملة) .
- خاص الخاص : للثعالبي ت ٤٢٥ هـ ، تقديم : حسن الأمين — دار مكتبة الحياة — بيروت .

- الخزأل والدأل بين الدور والدارات والديرة — لياقوت الحموي
- ت ٦٩٦هـ ، تحقيق : زكريا عبادة ومحمد أديب جمران ، منشورات وزارة الثقافة — دمشق — سوريا ١٩٩٨ م .
- دراسات في الشعر والشعراء : الدكتور يونس أحمد السامرائي — دار الحكمة — بغداد ١٩٩٠ م .
- الديارات : للشابشتي ، تحقيق : كوركيس عواد ، ط ٢ بغداد ١٩٧٦ — ١٩٦٦ م
- ديوان المعاني : لأبي هلال العسكري — مكتبة الأنجلو — بغداد ١٣٥٢هـ .
- ربيع الأبرار : للزمخشري : تحقيق : الدكتور سليم النعيمي ، بغداد .
- رسائل الثعالبي بيروت (المكتبة الشاملة) .
- الروض المعطار : للحصري ، تحقيق : الدكتور إحسان عباس ، بيروت ١٩٥٨ . (المكتبة الشاملة) .
- زهر الآداب : للحصري ، تحقيق : الدكتور زكي مبارك ط ٢ ١٣٧٢ هـ — ١٩٥٣ م .
- سمط اللآليء : لأبي عبيد البكري ، تحقيق : عبد العزيز الميمني — دار الكتب العلمية .

سير أعلام النبلاء : للذهبي ت ٧٤٨ هـ — ، تحقيق : شعيب
الأرنؤوط ومحمد نعيم العرقسوسي ، مؤسسة الرسالة ، بيروت
١٤١٣ هـ (المكتبة الشاملة) .

— شذرات الذهب في أخبار من ذهب : لابن العماد الحنبلي
المتوفي ١٠٨٩ هـ — دار المسيرق — بيروت ط ٢ ١٣٩٩ - ١٩٧٩ م
— شعراين المعتز : صنعه الصولي ، دراسة وتحقيق : الدكتور
يونس أحمد السامرائي — دار الشؤون الثقافية — بغداد ١٩٧٨ .
— الصبح المنبي من حيثية المتنبى : للبديعي : تحقيق : مصطفى
السقا وجماعته ، القاهرة ١٩٦٧ .

— الصحاح : للجوهري القاهرة (المكتبة الشاملة)

— الصناعتين : لأبي هلال العسكري ، تحقيق : محمد علي
البجاري ، محمد أبو الفضل إبراهيم ، ط — دار إحياء الكتب
العربية ١٣٧١ هـ — ١٩٥٢ م .

— العبر في خبر من غبر : للذهبي ت ٧٤٨ هـ — ، تحقيق : صلاح
الدين المنجد ، مطبعة حكومة الكويت — الكويت ١٩٤٨ .
(المكتبة الشاملة)

— غرر الخصائص الواضحة وعد النقائض الفاضحة : للوطواط ،
مكتبة المليحي الكتبي بمصر ، القاهرة ، د. ت .

— فوات الوفيات : لأبن شاکر الكتبي ، تحقيق : الدكتور إحسان
عباس — بيروت (المكتبة الشاملة)

- الفهرست : لأبن النديم ، دار المعرفة — بيروت د.ت
- لباب الآداب : لأسامة بن منقذ : تحقيق : أحمد محمد شاكر ، القاهرة ١٣٥٤ هـ — ١٩٣٥ م .
- مآثر الأنافة في معالم الخلافة : للقلقشندي ت ٨٢١ هـ : تحقيق : عبد الستار أحمد فراج ، مطبعة حكومة الكويت ١٩٦٤ م . (الموسوعة الشعرية الإصدار الثالث) .
- محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء : للراغب الأصبهاني ، منشورات دار مكتبة الحياة — بيروت ١٩٦١ م .
- المحب والمحبوب والمشموم والمشروب : للسري الرفاء : تحقيق : الدكتور رياض عبد الحميد ، دمشق ١٣٤٥ هـ — — ١٩٧٥ م (المكتبة الشاملة)
- المصون في الأدب : للعسكري : تحقيق : عبد السلام هارون ، الكويت : ١٩٦٠ م (المكتبة الشاملة) .
- معجم الأدباء : لياقوت الحموي ت ٦٢٦ هـ : تحقيق : مرجليوث ، القاهرة : ١٩١٦ م . مط دار المأمون ، ١٩٧٨ م .
- مقامات بديع الزمان الهمداني : أحمد بن حسين ت ٣٩٨ هـ : تحقيق وشرح : الشيخ محمد عبدة ، الطبعة الكاثوليكية ، بيروت ، ط ٤ ، ١٩٧٥ م (المكتبة الشاملة) .
- مقدمة ابن خلدون : دار إحياء التراث العربي — بيروت .

— المنتخل : للثعلبي : تحقيق : أحمد أبو علي ، الإسكندرية
١٣١٩هـ — ١٩٠١م (المكتبة الشاملة) .

— المنتظم في تاريخ الملوك والأمم : أبو الفرج ابن الجوزي
ت ٥٩٧هـ — الدار الوطنية — بغداد ١٩٩٠ .

— من غاب عنه المطرب : للثعلبي : تحقيق : الدكتور يونس
أحمد السامرائي — بيروت ١٩٨٨م (المكتبة الشاملة) .

— الموشح : للمرزباني : تحقيق : البجاوي ، مصر ١٩٦٥ .
— النجوم الزاهرة : لأبن تغري بردي — مصور طبعة دار الكتب
(المكتبة الشاملة)

— نهاية الأرب : للنويري ، مصور طبعة دار الكتب (المكتبة
الشاملة)

— الوافي بالوفيات : الصفدي : باعتاء ديدرينغ — تحقيق : محمد
بن الحسين بن عبد اله ومحمد بن عبد الله الشبلي — مارفرانز
شتايز بقيسبادن ١٤٩٤هـ — ١٩٧٤م .

— الوعي الشعري : محمد مبارك ، دار الشؤون الثقافية العامة —
بغداد ٢٠٠٣ م .

— وفيات الأعيان : لأبن خلكان : تحقيق : الدكتور إحسان عباس
— بيروت (المكتبة الشاملة) .

— يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر : تحقيق محمد محي
الدين عبد الحميد ، ط ٢ مطبعة السعادة : ١٣٧٥ هـ — ١٩٥٦م .